

# Del acero a la mar y vuelta

**En memoria de todos los que dieron su vida en empresa tan imponente como levantar una siderurgia y de aquellos que después han sacado día tras día la mejor de las coladas para el futuro del Principado de Asturias.**

La elección de la presente ruta no nace fruto de la casualidad sino de la búsqueda del contraste entre paisajes, el industrial degradado, el eminentemente ganadero que a duras penas ha experimentado cambios y el pesquero que avanza hacia su desaparición sustituido por un malentendido turismo náutico de pantalán.

El primer tramo de la ruta discurre primero por una carretera paralela a la “Fabricona” o lo que queda de ella, el segundo tramo se recorre entre los preciosos valles del concejo de Gozón y Carreño y el tercer tramo retomamos nuevamente el paisaje más degradado de la industria avilesina. Antes es necesario explicar que la industria siderúrgica tiene como fin obtener acero del complejo proceso de transformar el hierro eliminando parte del carbono y otros componentes que tiene este mineral. Ese proceso, en el caso de la acería de Avilés, ya no se nos ofrece completo tras el desmantelamiento de parte de sus instalaciones, pero si nos quedan algunos edificios que habiendo sido incluidos en el DOCOMOMO han sido protegidos de la piqueta y son testimonio del pasado industrial de la ría de Avilés.

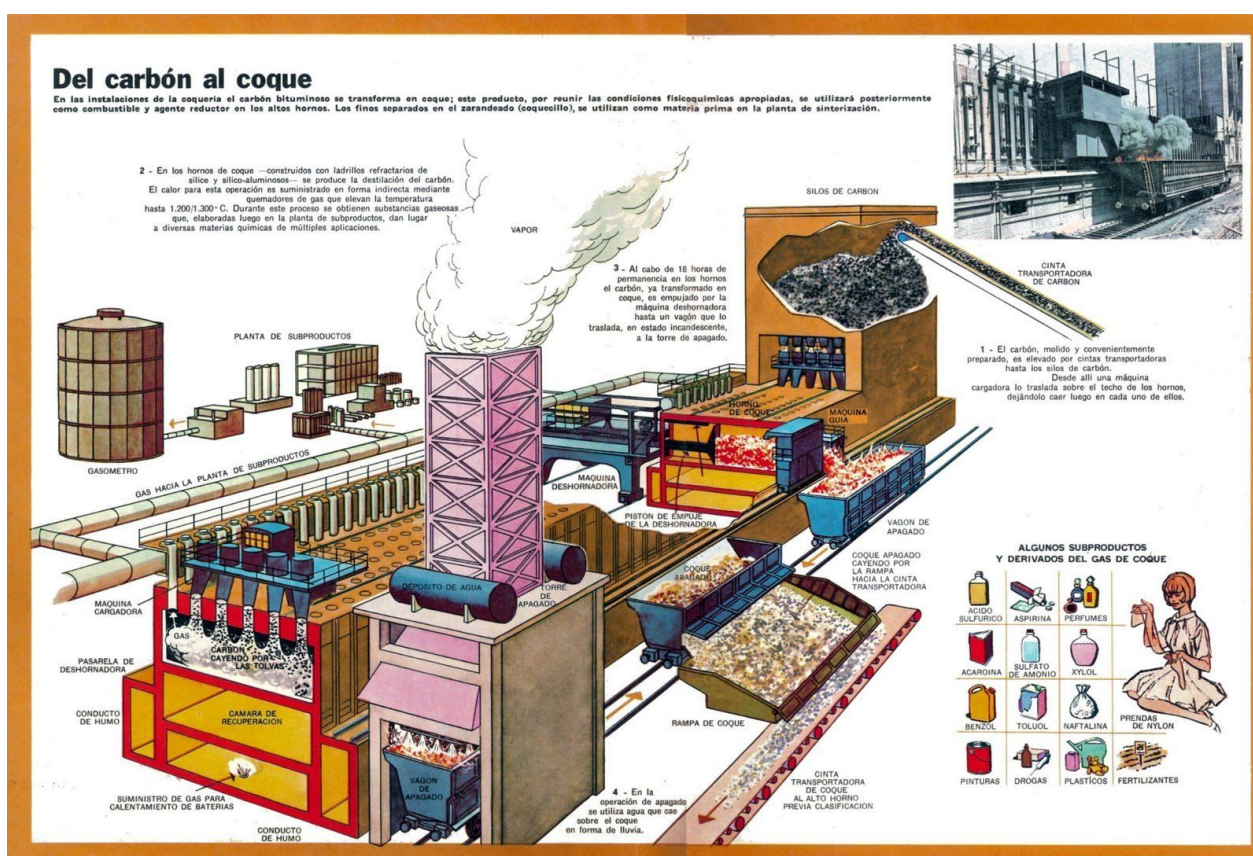
Para situarnos, **ENSIDESA**, acrónimo de **Empresa Nacional Siderúrgica Española Sociedad Anónima**, se funda en 1950 con la construcción de la planta de siderurgia integral en el precioso e idílico estuario de la ría de Avilés. Esa condición de estuario marino obligó al ingeniero de minas y autor del proyecto **Don Félix Aranguren Sabas** a dragar la ría, desviar su cauce natural, así como variar el trazado de carreteras ya preexistentes. Sus cimientos son fruto del esfuerzo y arrojo de sus obreros, que mediante el rudimentario sistema de pilotaje neumático conocido como “campana” lograron levantar en terreno tan inestable los cuatro Altos Hornos y el resto de instalaciones fabriles. Las campanas eran una estructura formada por dos espacios, el exterior y del que recibían su nombre por la forma que adoptan, servía de cámara de presurización o de adaptación del obrero a las diferentes condiciones de presión, mientras el segundo se componía por un bloque de hormigón terminado en cuchillas y donde propiamente trabajaban los obreros extrayendo a mano por una exclusiva los limos para que se fuese hincando la estructura en el terreno. En definitiva este tajo fue la sepultura de muchos cuando fallaba la presurización.

De su extensión, su nombre, la “fabricona” porque de Este a Oeste y a lo largo de toda la ría de Avilés contaba con impresionantes instalaciones desde las baterías de coque a tres acerías, una tipo Martin Siemens y otras dos con convertidores LD, cuatro Altos Hornos, un parque de bomberos, una central térmica, además de tres gasómetros, los correspondientes talleres de laminación e instalaciones de almacenamiento que ocuparían varios campos de fútbol si nos pusiesemos a medir.

Iniciamos la ruta cerca de lo que en su momento fue el emplazamiento de la **central térmica** de Ensidesa, levantada entre 1952 y 1957 por los arquitectos **Don Juan Manuel Cárdenas** y **Don Francisco Goicoechea Agustí** para suministrar de luz a la propia empresa y también la red nacional. El edificio recordaba bien al racionalismo alemán, al estar formado por dos edificios independientes que se

comunicaban entre sí por pasarelas, formando así el centro de control y las naves o pabellones de generación eléctrica, disponiendo a su vez de instalaciones auxiliares para el tratamiento de aguas, preparación y molido de carbones, además de quemar fuel-oil y una mezcla de gases de alto horno y de las baterías de coque, que alimentaban así cuatro calderas modulares Sulzer. En el 2008 incomprensiblemente fue derruida por completo desaprovechando en gran medida el potencial que podía tener el edificio adecuándose a otros usos.

A día de hoy y pese al reciente incendio de una cinta transportadora de carbón cuyo fin era



alimentar las baterías de coque, son las instalaciones que permanecen desde su inicio activas. Las **baterías de coque** cuentan con unos hornos, situados en batería, de ahí el nombre, en los que se carga el carbón, para calentarlo a gran temperatura y eliminar así los elementos volátiles, a fin de conseguir un combustible sumamente inflamable y que permite elevar la temperatura en el Alto Horno con el fin de poder transformar el hierro en acero, de las baterías también salen otros derivados químicos. Una vez calentado el carbón se emplea una deshornadora mecánica que lo descarga a los vagones tolva que lo conducen a una torre de enfriamiento por agua.

Ante nosotros se levantan las diez imponentes chimeneas de ladrillo en correcta alineación de los **hornos de fosa** o también conocidos como “pits” que se encuentran formados por varias plataformas

---

en forma de fosa, provistas de una tapa móvil, en las que se depositan los lingotes de acero para ser calentados por medio de mecheros y lograr su solidificación uniforme. Las naves fueron proyectadas por el ingeniero **Don Amalio Hidalgo**, entre 1952 y 1959, evocando los diseños alemanes de principio de siglo XX, levantados en hormigón con cubierta metálica y unos frente de fachadas decoradas con mosaicos de espíritu neoplasticista.

Recorremos en paralelo la extensión completa de la acería Martín-Siemens y la primera en construirse en Avilés, en 1957, transformando en acero el arrabio procedente de sus tres hornos, ubicados en las inmediaciones. Sus naves son diáfanas y de gran altura, plenamente funcionales albergando en su interior tres hornos basculantes y dos fijos, junto la correspondiente zona de almacenamiento.

Acabada la extensión de la misma, tomamos a la izquierda la carretera que nos conduce en un ascenso cómodo al Embalse de la Granda, también propiedad de la empresa ENSIDESA, construida por acumulación de materiales sueltos homogéneos y finalizada un 31 de diciembre de 1956.

A la altura del lugar conocido como El Regueral, cruzamos al lado de la Torre de Regueral, con su panera y su capilla, edificada en 1811 por su propietario y que a su entrada reza la siguiente inscripción:

*"Año de 1811 la gracia del Espíritu Santo sea con nosotros. Fui edificada por mi dueño Don Thomas González Pola, regidor perpetuo, que lo heredó de su antepasada Doña Catalina Fernández, en su testamento de este año el peor que veo después del VI"*

En Candás son muchas las referencias histórico artísticas, como es el caso del Museo Antón, situado en la Plaza El Cueto, sobre la antigua casa de los Estrada del siglo XVIII, creado en honor al malogrado escultor y artista candasín, D. Antonio Rodríguez García, "**Antón**". En su interior pueden verse expuestas numerosas obras suyas con clara referencia al pueblo y las gentes de Candás.

En los jardines anexos al Museo, como exposición al aire libre, pueden verse varias esculturas. Cabe mencionar los murales al aire libre, realizados por pintores de diversa procedencia. Destacan dos trípticos, con escenas de la más arraigada tradición religiosa candasina y de determinadas labores relacionadas con la pesca, ubicados en la c/ Pedro Herrero frente al nº 14 y los situados en la c/ Braulio Busto nº 4, con una escenificación de la Semana Santa candasina, todas estas pinturas son obra del pintor local D. Alfredo Menéndez Menéndez.

La Iglesia de San Félix de Candás, situada entre las calles Enrique Alau Flórez, Los Cubos, La Escalinata Jesús García Prendes y Bernardo Alfageme, coincidiendo esta última, con la travesía de la AS-239, Luanco - Candás. La ubicación del Templo está señalizada en varios puntos de la población,

coincidiendo con las entradas al casco urbano. La Iglesia de San Félix, **data del siglo X**, fue donada por el Rey Fruela II y su esposa la reina Munila, a la Santa Catedral de Oviedo allá por el año 912. Recibe el nombre de San Félix, en honor a un mártir del mismo nombre que era de Gerona. Sufrió varias reformas respecto a su construcción primitiva, tales, como entre los años 1620-22, aumento del Templo, nueva fachada, construcción de la Tribuna, bóvedas y arcos. En el siglo XVIII, año 1734, se realizó un magnífico retablo de estilo churrigueresco, inspirado en el **barroco español**. En 1740 se procedió al dorado de éste, para luego pasar a él la imagen del Santísimo Cristo de Candás, el cual fue hallado sobre el primer tercio del siglo XVI, por pescadores candasinos que se encontraban por las costas irlandesas cazando ballenas, y avistaron la imagen flotando sobre las aguas marinas. Este retablo se terminó en 1749, según figura en la inscripción en base de pilastra izquierda, que fue tallado por Esteban Fernández Perdonés.

En el último tercio del siglo XVIII, se efectuaron diversas obras, como la sacristía alta, destinada al "**Camarín**" y la sacristía baja de la Iglesia. En 1811 la tropa francesa acantonada en Gijón, expoliaba las joyas depositadas en el Camarín del Cristo. Entre lo robado figuraba una valiosa cruz de plata un cáliz de oro, un relicario de plata con huesos de Santa Tecla, pinturas de Francisco Bustamante y los sobrerrelieves de Jesús y María de Gregorio Hernández. En 1875 y 1920 se aumentó nuevamente el Templo para recibir los numerosos devotos del Santísimo Cristo de Candás.

En 1936, durante la Guerra Civil Española, la Iglesia de San Félix de Candás, fue destruida, al igual que la imagen del **Santísimo Cristo** (la actual es una reproducción realizada en 1938) y casi todos sus contenidos. El retablo barroco sobrevivió gracias a la intervención del escultor candasín Antón Rodríguez, quien lo desmontó con ayuda de las personas que se encontraban encarceladas en el interior de la Iglesia, guardándolo en un almacén. Entre el contenido destruido estaban el Retablo Mayor del siglo XVIII; los retablos barrocos del Nacimiento, del Carmen, de San Antonio y de la Pasión; varias figuras talladas de la Concepción, **Cristo de la Vera Cruz**, San Francisco, San Antonio y el Nazareno del siglo XVIII; la imagen de San Félix del siglo XVIII; El Cristo atado a la columna, del siglo XVIII; El Cristo del descendimiento, del siglo XVIII; y la Milagrosa del siglo XX. En la actualidad, se conservan algunos restos de notable interés, de la antigua edificación, tales como:

- Inscripción del siglo XVI, en la entrada izquierda del Templo, se trata de un **Escaño del Mayorazgo D. Pedro Menéndez Valdés**.

- Tanto en el coro como en toda la capilla del Cristo, se pueden admirar unas pinturas de distintos temas alusivos a la historia del Concejo, obra de D. Alfredo Menéndez.
- Restos de la primitiva Iglesia del siglo XX; se trata de una capilla con bóveda de cañón y una ventana de estilo románico, se encuentra detrás del Altar Mayor.
- En uno de los retablos laterales, se encuentra la imagen del Cristo de la Columna, realizada en el siglo XIII.
- En el piso superior se encuentra el Santuario, además de las pinturas antes reseñadas, se encuentra la imagen de la reciente talla del Santísimo Cristo, que se encuentra sobre el Retablo de estilo Churrigueresco del siglo XIII.
- A un lado y otro de este retablo, se hayan dos puertas las cuales conducen a unas **escaleras de Caracol** de siglo XIII, que dan a la capilla del siglo X antes mencionada. Estas escaleras eran

---

utilizadas por los peregrinos para subir de rodillas al Cristo, fueron tantos los que por ahí subieron que sus escalones se encuentran muy gastados.

La festividad del patrón de Candás, San Félix, se celebra el 1 de agosto, y ese mismo día el **Festival de la Sardina**, declarado **fiesta de Interés Turístico Regional**.

En su origen el festival tenía lugar en el puerto, pero desde el año 2000 éste evento festivo se celebra en San Antonio, un espacio mucho más amplio que permite la degustación con mucha más tranquilidad tanto por la amplitud del espacio, ya comentada, como por la disponibilidad de zonas verdes en el actual emplazamiento, que resulta mucho más cómodo teniendo en cuenta que las sardinas se pueden degustar "in situ" sentados en el prao y utilizando como único cubierto las manos. Además desde este nuevo emplazamiento del festival se puede disfrutar de unas espectaculares vistas de la costa de Carreño y Gozón.

El 14 de septiembre, se celebra la festividad del Santísimo Cristo de Candás, Patrono Mayor de todas las Cofradías de Pescadores de Asturias, siendo esta fiesta la más importante de las que se celebran en el pueblo con un variado programa de actos entre los que se incluyen: La Alborada, se celebra en el Alba del día 14 de septiembre, Procesión del Sto. Cristo a las 11:30 h. de ese mismo día.

Como broche final, el regreso al Centro Niemeyer sirve para recordar la razón de nacimiento del proyecto constructivo en la concesión al arquitecto brasileño, Don Oscar Niemeyer en 1989 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, por su centenario. En 2006, cuando los galardones celebraban su primer cuarto de siglo de existencia, la Fundación Príncipe de Asturias contactó con todos los premiados para que, de alguna manera, se sumarán a los actos del 25 aniversario.

"Yo soy arquitecto y, por tanto, lo que sé hacer son diseños de edificios, y eso es lo que voy a hacer, diseñar un edificio". Y así, sobre un papel en blanco, comenzó a trazar curvas para ofrecer el mejor de los regalos posibles.

Aquellos primeros trazos, realizados con un grueso rotulador negro, se han convertido en su única obra en España, que Niemeyer califica como su "obra más importante y querida en el exterior de Brasil".

La primera piedra fue colocada en abril de 2008, y desde ese momento el Centro Niemeyer ya comenzó a poner en práctica su filosofía con diferentes actividades culturales de repercusión mundial. Desde 2007 el Centro Niemeyer viene programando actividades culturales en diversas sedes, principalmente en Avilés, pero también ha presentado eventos en Brasilia, Shangai, Cannes, Madrid, Barcelona y Oviedo. Genios del cine, la música, la literatura y la ciencia como Woody Allen, Kevin Spacey,

Brad Pitt, Wim Wenders, Carlos Saura, Paulo Coelho, el premio Nobel, Wole Soyinka, Vinton Cerf, Paco de Lucía, Yo-Yo Ma, Joan Manuel Serrat o Fernando Arrabal han estado en Avilés para participar de este sueño de educación, cultura y paz.

Hoy es referente por exposiciones celebradas en sus salas, caso de las últimas de Sorolla o de Brossa.